Teintures d'aniline 56Z01.01+

Ce mode d'emploi provient du fabricant.

Solubles dans l'eau, les colorants d'aniline en poudre créent des teintures brillantes, résistantes à la décoloration. Elles se caractérisent par une pénétration égale et profonde, en plus d'offrir un feuil d'une clarté exceptionnelle. Elles peuvent être appliquées au pinceau, au pistolet ou au chiffon.

Les poudres doivent être agitées avant d'être intégrées à l'eau afin d'assurer une répartition égale des particules. La proportion normale de poudre dans l'eau est de 1 oz pour une pinte. Cette solution peut être diluée pour obtenir une teinte de la densité voulue. Les couleurs peuvent être mélangées, mais jamais deux teintures de bases différentes. Vous pouvez mélanger une teinture à l'eau avec une autre teinture à l'eau, jamais à une teinture à l'huile.

Utilisez de l'eau douce propre dans votre recette de teinture afin de réduire l'effet des sels métalliques sur la couleur. L'eau distillée demeure le meilleur choix, l'eau de pluie douce peut aussi convenir. Chauffez l'eau, sans l'apporter à ébullition. Utilisez un contenant en verre, en terre cuite ou en acier inoxydable, jamais de contenants en fer ou en aluminium. Incorporez la poudre dans l'eau chaude et non l'inverse. Elle devrait se dissoudre complètement en 15 min environ. Laissez le mélange refroidir.

Si vous saturez votre mélange et que vous remarquez que le précipité se sédimente, ajoutez de l'eau. Si la poudre cristallise dans la solution refroidie, réchauffez-la pour dissoudre la poudre.

Pour de meilleurs résultats, évitez de mélanger les couleurs à la lumière artificielle. Appliquez la teinture sous la lumière du jour, loin des courants d'air et de la chaleur, dans un endroit bien aéré. Effectuez toujours des essais de couleur sur une retaille avant d'appliquer la teinture sur le projet.

Certaines essences de bois mou contiennent des huiles et des résines qui empêchent la teinture de pénétrer uniformément. Nettoyez-les avec de l'alcool de bois (méthanol).

Avant de teindre la pièce, humidifiez-la avec de l'eau tiède afin de relever les fibres. Une fois le bois sec, poncez-le au papier abrasif à grain fin. Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec un papier grenat neuf et en ponçant en oblique légèrement par rapport au fil du bois. Les fibres seront ainsi coupées au lieu de les rabattre. Terminez avec des passes dans le sens du fil. Répétez ce processus aussi souvent que nécessaire jusqu'à l'obtention d'une surface satisfaisante et nettoyez-la.

Une attention particulière doit être portée au bois de bout à l'application

de la teinture. Cette partie ouverte du bois absorbe plus de teinture que le reste. Appliquez alors une mince couche de gomme-laque ou d'apprêt sur le bois de bout. Ainsi, vous aurez une absorption uniforme à l'application la couleur. Vous pouvez aussi mouiller le bois de bout juste avant de le teindre. Essuyez immédiatement et répétez si nécessaire pour obtenir la teinte voulue.

Appliquez une solution de teinture diluée sur les autres surfaces à l'aide d'une éponge. Laissez sécher, puis poncez légèrement pour obtenir une surface lisse, sans enlever toute la teinture. Nettoyez, puis appliquez une couche normale de teinture à l'aide d'un pinceau large et rigide. Effectuez de longues passes, jusqu'à ce que la couleur soit uniforme. Enlevez l'excédent de teinture sur le pinceau. Repassez-le sur la surface teinte pour éliminer le surplus, en vous assurant de ne pas rayer la couleur. Si certains endroits n'absorbent pas la teinture aussi bien que le reste de la surface, ouvrez les pores du bois en frottant avec une laine d'acier 3/0, pendant que la teinture est humide. Éliminez les dégoulinades, car elles seront visibles quand tout sera sec.

La teinture est prête pour une autre couche après 12 h. Il est possible que les fibres du bois soient toujours relevées après l'application de la teinture. Une mince couche de laque sur la teinture sèche rendra les fibres rigides et cassantes, ce qui en facilitera le ponçage. Elle empêchera aussi d'enlever la teinture sur les bords et les parties plus denses du bois. On ajoute parfois, sans que cela soit nécessaire, de l'ammoniac, du bichromate de potassium ou de l'acide acétique – vinaigre – à une solution de teinture afin de rendre les fibres rigides. Utilisez du papier abrasif de plus en plus fin à chacun des ponçages.

Si nécessaire, un bouche-pores transparent peut être appliqué entre les couches de teinture et après la laque. Appliquez le bouche-pores, essuyez avec de la toile de jute ou du papier journal, puis frottez pour saturer avec de l'huile de lin bouillie. Essuyez et laissez sécher pendant 24 à 48 h, puis appliquez un apprêt à poncer. Finissez votre pièce de la façon souhaitée. Appliquez une couche d'inhibiteur de rayons UV offert dans les quincailleries sur les projets exposés au grand soleil.

Si vous prévoyez ajouter une couche de finition à base d'eau, comme de la laque ou de l'uréthane, appliquez d'abord un scellant, sinon la couleur peut se diluer.

Les poudres de colorant d'aniline doivent être rangées dans des contenants hermétiques afin de ne pas absorber d'humidité. Les solutions de teinture ne doivent être mélangées qu'en quantité nécessaire pour un projet, car la couleur s'altérera si ces solutions sont conservées sur une longue période. Si vous devez ranger une solution de teinture à l'eau, utilisez un contenant en verre.